

Repertorio

Spooky - 1968

Dusty Springfield - (Blues soul).

Mary Isabel Catherine Bernadette O'Brien = Dusty Springfield, cantante inglesa con sonido de mezzosoprano, blue-eyed soul, pop, baladas y jazz. Durante su apogeo en la década de 1960, se ubicó entre las artistas británicas más exitosas en ambos lados del Atlántico. Desde una edad muy temprana comenzó a mostrar interés por el jazz, el blues y en especial por la artista norteamericana Peggy Lee.

Still Got the Blues - 1990

Gary Moore - (Blues Rock).

Octavo álbum de estudio en solitario del guitarrista Gary Moore, lanzado en marzo de 1990. Marcó un cambio sustancial en el estilo de Moore, quien había sido predominantemente conocido por la música rock y hard rock con Skid Row. El álbum cuenta con contribuciones de invitados como Albert King, Albert Collins y George Harrison.

Sunny - 1966

Bobby Hebb - (Soul / R&B).

Músico americano, compositor, artista de grabación y el intérprete conocido por este Hit. Es una de las canciones populares con cientos de versiones realizadas. "Según Broadcast Music Incorporated, "Sunny" es una de las 25/100 mejores canciones del siglo". La canción fue actualizada con ritmo de discoteca para las salas de todo el mundo. Boney M. la hizo más popular y entró en el Top 10 de muchos países.

Superstition - 1972

Stevie Wonder - (Funk Rock).

La letra describe supersticiones populares y sus efectos negativos. El guitarrista Jeff Beck colaboró en la composición y grabación del tema. Alcanzó el número uno en los Estados Unidos y el número uno en la lista de singles de Soul. Fue el primer sencillo número uno de Wonder. En noviembre de 2004, Rolling Stone clasificó la canción número 74 en su lista de las 500 mejores canciones de todos los tiempos.

Venus - 1969

Shocking Blue - (Rock).

Tema de la banda de rock holandesa Shocking Blue, lanzada inicialmente como sencillo en los Países Bajos en el verano de 1969. Escrita por Robbie van Leeuwen, la canción encabezó las listas de éxitos en nueve países y ha sido versionada cientos de veces.

What a Wonderful World - 1967

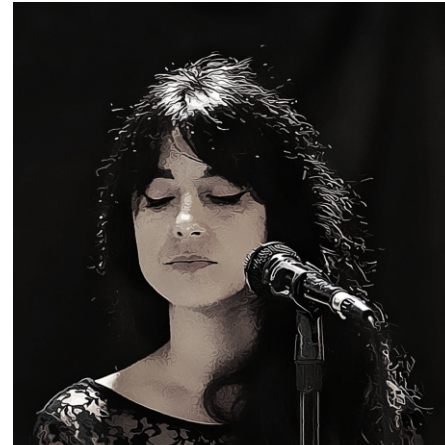
Bob Thiele y George David Weiss - (Balada jazz).

Estrenada por Louis Armstrong y editada por primera vez como sencillo a principios del otoño de 1967. Antídoto al clima político y racial de la década de 1960, fue ofrecida a varios artistas pero finalmente fue estrenada por Louis Armstrong, que le imprimió especial atractivo. / Versión: Eva Cassidy.

Wicked Game - 1989

Chris Isaak - (Rock).

En español: "Juego perverso" Canción escrita e interpretada por el cantautor, guitarrista y músico de rock estadounidense Chris Isaak, el tema que aparece en su tercer álbum de estudio Heart Shaped World (1989). La canción trata sobre el malestar que siente una persona cuando se enamora de alguien y sabe que no es correspondido una y otra vez, negándose a amar nunca más.



Repertorio

Autumn Leaves - 1945

Jacques Prévert y Joseph Kosma - (Standard Jazz).

Versión de la canción "Les feuilles mortes" de Jacques Prévert y Joseph Kosma. Canción húngara de 1945 con letra de Prévert y música de Kosma. Fue popularizada por Yves Montand. El estribillo se convirtió en el Standard de Jazz «Autumn Leaves».

Back On The Chain Gang - 1982

Pretenders - (Jangle pop).

Entró en las listas de Billboard a principios de octubre de 1982, luego alcanzó el número 5 en el Hot 100, convirtiéndose en el mayor éxito de la banda en los EE. UU. También llegó al número 4 en la lista de Billboard. Lista Hot Mainstream Rock Tracks y número 17 en la lista de singles del Reino Unido.

Billie Jean - 1983

Michael Jackson - (Funk).

Incluida en el álbum Thriller. Compuesta, escrita y producida por Jackson y (como coproductor) Quincy Jones. Recibió dos premios Grammy en 1984. Estaba basada en los grupos de chicas que él y sus hermanos encontraron mientras estaba en The Jackson 5. Representa a muchas chicas, a las que solían llamar 'groupies' en los años 60".

Fever - 1956

Eddie Cooley y Otis Blackwell - (R&B).

Escrita por Eddie Cooley y Otis Blackwell, quienes utilizaron el seudónimo de John Davenport. Originalmente fue grabado por el cantante estadounidense de R&B Little Willie John para su álbum debut, Fever (1956) y lanzado como sencillo en abril del mismo año. La canción encabezó los éxitos de ventas de R&B de Billboard en los EEUU y alcanzó el puesto 24 en la lista pop de Billboard.

Hang On to Your Love - 1984

Sade - (Smooth jazz).

Frank Guan de Vulture, comentó que "la primera presentación de Sade a una audiencia estadounidense vino con esta canción: impulsada por una línea de bajo fuerte y potente y algunas de las mejores letras centradas en consejos de Sade, 'Hang On' se aseguró de que sus fans estadounidenses hicieran precisamente eso.

I Don't Trust Myself - 2006

John Mayer - (Pop rock).

Segundo tema del disco Continuum, que su vez fue el tercer álbum de estudio del cantautor estadounidense John Mayer, lanzado el 12 de septiembre de 2006 por Aware y Columbia Records. La grabación se llevó a cabo desde noviembre de 2005 a septiembre de 2006.

Jolene - 1974

Dolly Parton - (Country).

Jolene es el decimotercer álbum de estudio en solitario de la artista estadounidense Dolly Parton. Se convirtió en el segundo sencillo country número uno en solitario de Parton; También fue un éxito pop moderado para ella y también le fue bien en el Reino Unido.

Me and Bobby McGee - 1971

Janis Joplin - (Country Rock).

Canción escrita por el cantautor estadounidense Kris Kristofferson e interpretada originalmente por Roger Miller. Fred Foster comparte el crédito de escritura, ya que Kristofferson escribió la canción basándose en una sugerencia de Foster. Una versión lanzada póstumamente por Janis Joplin encabezó la lista de sencillos de EE. UU. en 1971.

Nothing Else Matters - 1992

Metallica - (Power Ballad).

El cantante y guitarrista James Hetfield escribió esta canción inspirado en las últimas palabras de su abuelo. En alusión a este hecho fue interpretada por la formación al poco de su edición como sencillo en el famoso concierto homenaje tras el fallecimiento del músico Freddie Mercury.

Long Train Runnin' - 1973

The Doobie Brothers - (Country rock).

Canción grabada por los Doobie Brothers y escrita por el miembro de la banda Tom Johnston. Se incluyó en el álbum de 1973 de la banda, The Captain and Me, y se lanzó como sencillo, convirtiéndose en un éxito y alcanzando el puesto número 8 en el Billboard Hot.

Parisienne Waleays - 1979

Gary Moore - (Blues rock).

Canción del guitarrista norirlandés de blues rock y hard rock Gary Moore, lanzado como el segundo sencillo del álbum Back on the Streets en 1979 a través del sello MCA Records. Fue escrita por Gary en conjunto con su amigo Phil Lynott, líder de Thin Lizzy que además es el vocalista principal. Su melodía está basada en la canción de jazz «Blue Bossa».

Perfect - 1988

Fairground Attraction - (Pop rock).

El sencillo alcanzó el número uno de las listas británicas en 1988, permaneciendo en esa posición durante un total de trece semanas. Alcanzó el número uno en Sudáfrica y en Australia. En Estados Unidos llegó al puesto 80 de la lista Billboard. En España también alcanzó el número uno en las listas de ventas.

Sad Old Red - 1985

Simply Red - (Pop soul).

Tema del álbum debut Picture Book del grupo británico Simply Red. Obtuvo una nominación al Grammy de 1987. William Ruhlmann, en una reseña retrospectiva en AllMusic, decía que Hucknall era un cantante de Soul de gran voz con sonido de rock y jazz.

Smooth Operator - 1984

Sade - (Smooth jazz).

Canción de la banda inglesa Sade, de su álbum de estudio debut, Diamond Life (1984). Lanzado el 28 de agosto de 1984, alcanzó el puesto 19 en la lista de singles del Reino Unido. En EEUU "Smooth Operator" salió en febrero de 1985, como segundo sencillo estadounidense del álbum.