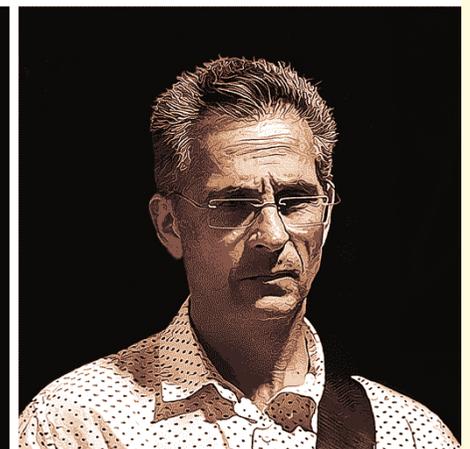
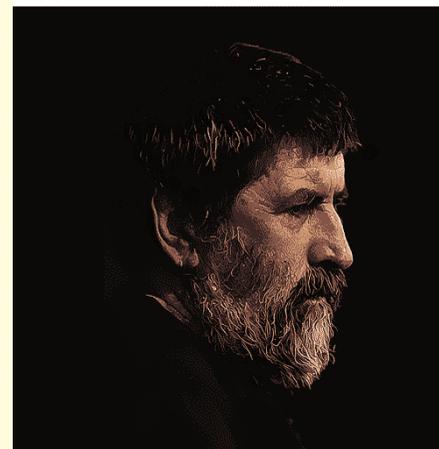
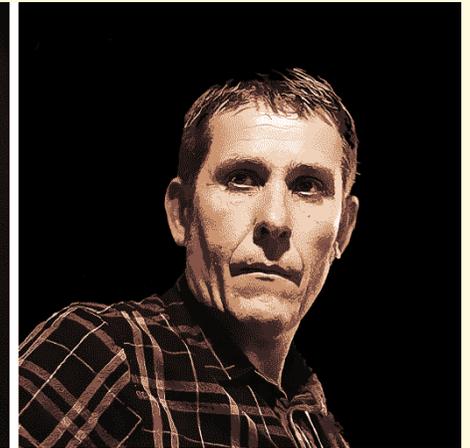


2020



T. 902 367 178 - Fax. 902 996 174
<https://cobalainers.com> - info@cobalainers.com

Repertorio

Chameleon - 1973

Herbie Hancock - (Standard Jazz / Funk).

Estándar de jazz compuesto por Herbie Hancock en 1973

Es uno de los estándares de jazz más reconocidos y se ha convertido en parte del repertorio de muchos grupos de jazz. La línea original de bajo de 12 notas es interpretada por Hancock con un sintetizador.

Autumn Leaves - 1945

Jacques Prévert y Joseph Kosma - (Standard Jazz).

Es una versión de la canción "Les feuilles mortes" de Jacques Prévert y Joseph Kosma. Canción húngara de 1945 con letra de Prévert y música de Kosma. Fue popularizada por Yves Montand. La música del estribillo se convirtió en un Standard de Jazz, con el título: «Autumn Leaves» (Hojas de otoño).

Wave - 1967

Antonio Carlos Jobim - (Bossa Nova).

Wave ("Vou Te Contar") Tom Jobim está considerado como uno de los grandes exponentes de la música brasileña. Jobim es el artista que internacionalizó la Bossa Nova y con la ayuda de importantes artistas estadounidenses la fusiona con el Jazz para crear en los años sesenta un nuevo sonido, cuyo éxito popular fue muy destacable. Jobim está considerado como uno de los grandes compositores de Música Popular del siglo XX.

Fly me to the Moon - 1954

Bart Howard - (Standard de Jazz).

Llévame volando a la Luna, cantada la primera vez por Felicia Sanders en cabarets. Titulada originalmente "In Other Words" (En otras palabras). La canción se llamó popularmente "Fly me to the Moon" por su primera estrofa, pero transcurrieron algunos años hasta que los editores cambiaron el título oficialmente. Frank Sinatra grabó la canción en 1964 en el álbum It Might as Well Be Swing con Count Basie, convirtiéndose en la versión que muchas personas identifican de este.

Song for My Father – 1964

Horace Silver - (Bossa Nova).

Tema galardonado con el Premio del Salón de la Fama de los Grammy de 1999. Song for My Father (Canción para mi padre) es un álbum grabado por Horace Silver Quintet, lanzado por el sello "Blue Note" en 1964. El álbum fue inspirado por un viaje que Silver había hecho a Brasil. La portada ofrece una fotografía del padre de Silver. "Mi madre era de ascendencia irlandesa y negro mi padre de origen portugués."

Footprints - 1966

Wayne Shorter - (Standard de Jazz).

Wayne Shorter es uno de los músicos de Jazz más activos e influyentes. Heredero de John Coltrane, su música se encuadra dentro del Post-Bop, habiendo realizado aportaciones fundamentales al desarrollo del Hard Bop, del Jazz Modal y la Fusión, siendo mundialmente conocido por formar parte del grupo Weather Report.

Watermelon Man- 1962

Herbie Hancock - (Standard Jazz).

La primera versión fue un disco de hard bop. Más tarde el percusionista cubano Mongo Santamaría lanzó la canción como un sencillo de pop latino y se convirtió en el número 10 en la lista pop. Hancock reelaboró radicalmente la melodía, combinando elementos de funk, para el álbum Head Hunters (1973). Hancock escribió la pieza para ayudar a vender su álbum debut como líder y fue la primera pieza musical que compuso con un objetivo comercial en mente. La popularidad de la pieza, debido principalmente a Mongo Santamaría, pagó las facturas de Hancock durante cinco o seis años.

Why can't we live together - 1972

Timmy Thomas - (Soul).

Lanzada como single a fines de 1972, la canción se convirtió en un gran éxito en los Estados Unidos durante la primera parte de 1973, alcanzando el primer lugar en la lista de R&B. Muchas emisoras de radio consideraban que su coda instrumental tan larga estaba más cerca del jazz que del Soul. La canción ha sido interpretada por muchos artistas, Sade lo hace en 1984, en su álbum debut Diamond Life. Este tema terminó en los juzgados por plagio de un productor estadounidense.

Corcovado - 1961

Antonio Carlos Jobim - (Bossa Nova).

Famosa canción de Bossa Nova escrita por Antonio Carlos Jobim en la década de los 60. El Cerro del Corcovado (713 metros) está ubicado en la ciudad de Río de Janeiro. En él se encuentra una escultura monumental, muy conocida, llamada el "Cristo Redentor", que representa a Cristo contemplando la ciudad de Río de Janeiro.

Sunny - 1966

Bobby Hebb - (Soul, R&B).

Músico americano, compositor, artista de grabación y el intérprete conocido por este Hit. Es una de las canciones populares con cientos de versiones realizadas. "Según Broadcast Music Incorporated, "Sunny" es una de las 25/100 mejores canciones del siglo". La canción fue actualizada con ritmo de discoteca para las salas de todo el mundo. Boney M. la hizo más popular y entró en el Top 10 de muchos países.

Superstition - 1972

Stevie Wonder - (Funk Rock).

La letra describe supersticiones populares y sus efectos negativos. El guitarrista Jeff Beck colaboró en la composición y grabación del tema. Alcanzó el número uno en los Estados Unidos y el número uno en la lista de singles de Soul. Fue el primer sencillo número uno de Wonder. En noviembre de 2004, Rolling Stone clasificó la canción número 74 en su lista de las 500 mejores canciones de todos los tiempos.

Billie Jean - 1983

Michael Jackson - (Funk).

Incluida en el álbum Thriller. Compuesta, escrita y producida por Jackson y (como coproductor) Quincy Jones. Recibió dos premios Grammy en 1984. Estaba basada en los grupos de chicas que él y sus hermanos encontraron mientras estaba en The Jackson 5. Representa a muchas chicas, a las que solían llamar 'groupies' en los años 60".